





## Index

02 Index

03 Main Visual No.2

04 Main Visual No. 1

05 Package Visual

06 The World of "Ar\_tonelico" 1

08 Characters

24 Character's Image

28 Orica's Song Magic

30 Misya's Song Magic

32 Monsters

34 SD Characters

36 The World of "Ar\_tonelico" 2

42 Opening Animation

44 Staff Credit



O2

Fir\_tonelico







成層圏を突破している部分。既に

使徒の祭壇

()インフェリア

龍の果二

彩音回廊

層雲によってもたらされる水分で常 に氷に覆われる区域。何百年もの 氷が溶けずに存在する。



乱層雲圏。多くの日は、どんよりとした雨雲で、灰色の衣を纏う。上の方では常に雪となって降り、下の方では雨となり降り注ぐ。

非常に穏やかであり、乱雲も無い。 ただ、下に乱雲が居るときはものすご い上昇気流で揺れ、塔の周りの穴な どでは気流とは呼べないほどの下か らの風が吹く。

比較的安定した気候。夏場は乱雲が来ることも。

### ソル・シエール

この世界「ソル・シエール」には、一本の塔と小さな浮遊大陸しか無かった。足下は「死の雲海」に覆われ、天には「ブラストライン」と呼ばれるプラズマの海で遮られる孤独な世界そしてこの世界は古代文明の遺産といわれる塔「アルートネリコ」の恩恵によって支えられていた。

成層圏より上の場所、彩音回廊が稼働しているお陰で普通に生きていられるが、年間の殆 とがマイナス気温となるため生活環境は良くない、塔を登っていると、宇宙ステーションにい るような錯覚にすら襲われる。

主塔から顔を覗かせる球体と筒、それは巨大な望遠鏡でもある。ここから、この空のその先を 見ることが出来るという、また、セキュリティブロトコルと言われている、塔のゲート通行管理を 行うシステムもこの区画に存在する。

ブラストラインは弦しいくらいのプリズムのような虹色溢れる光の場所。その正体は グラスノ」であり、このグラスノから放出される導力が、高濃度のプラズマの海を形成 している、古代篠徳期には4枚の巨大な円盤が形成され、微小な振動をもって、全世界 に"音の力"を送り続けていた。

#### ブラストライン

ゆうらん様(フラストライシ)というプラスマの海が空にある。との海を越えて更に上へ行った者はいないといわれている。その位置は、天陰一番近い町「プラティナ」の僅か百数十メートル上にある。との中に入った者は身体の水分が蒸発して数分も生きでいられないという。

」 この辺から、徐々に外側の遺跡部分が薄くなってくる。その為、中枢部 の新素材が見え始める。太陽に照らされ光る新素材が部分的に見える。

#### グラスノインフェリアについて

最も文明が栄えていた時代。そしてきた大地か2の世界に在った時代。その終 高となる原因となったのが。大権事グラスノインフェリアである。グラスノインフェ リアは、塔アルトネリコの量走によって起こり。信息大き地は打ち砕かれ、世界は 一斉に死の雲海に突したのた。たが、それは悲劇の始まりではかなかった。塔旭 魔力を外に放出できなくなったたけで、力自体は生みつづけた。何き場を失った 力は量走を起こし、それかグラスノを制御する装置を移ぐに研究した。それによ リグラスノは空に放出され。プラストラインドというプラスマの海を空は形成した。 憲走しつづけるグラスノは、大地を粉ぐに打ち洗き。さらに買い上がった様々な カスはこの世界全でを置いつくし。"死の豊海"という度の層をつくった。これが 後年、自われる"グラスノインフェリア"といわれる大権事の全気であった。この 大権事の結果、人々は塔とその周辺でしか生きることができなくなってしまった。

塔はここで上下に二分されている。即ち、ここより上側は厳密には「浮いている」という事になる。その理由はこの「氷の瞳」。本当の名前はアーデルベルグ緩衝帯。超強力な導力を安定させるためのガイシのような役割を持つ機関であり、文明が栄えていた頃には水晶が常にスパークし続けていた。



彩音回廊は左図のような7枚の段差のあるブレート (盤)の中にある。円盤は、遺跡風だが、所により新 素材が見えている。下側はレリーフがくっきりし、上 側は風化が進んている。この彩音回廊の役目はウェ ザーコントロール。この世界の天候、気圧、放射線 などのコントロールを行っている。

シルヴァホルンといわれる楽器が塔を取り巻く。これがシルヴァブレート 年間、殆どの期間雪が積もる場所。

たかのつめあとは、空中に浮いた無数の岩によって形成されている。しかし、 雨風と湿度が有るため、岩肌には灌木、コケ、草木が生えている。 基本的に 痩せた土地で、大木は生えそうにない

#### 死仍曹海

大惨事グラスノインフェリアの最中、暴走しつづけるグラスノにより 大地が粉々に打ち砕かれ、さらに舞い上がった様々なガスはこの世 界全てを覆いつくし "死の雲海" という雲の層をつくった。

要海付近は、岩山+巨大樹の菱、といった感じ、といってもそのスケールは 巨大で、川や滝もあり、木の根の上に森が形成されて生命が住むほどである。 滞空岸壁はその中にぽっかり遺跡が有るのを発見され、ネモーほたる横丁間 のエアバスの待機が一スに使われている。

FIr\_tonelico

The World of "Ar\_tonello" 1

## 塔のしくみ

### 世界ソル・シエールと音の魔力

ソル・シエールにおいて、音楽や歌は「唄石(しょうせき)」と呼ばれる物質によって、 一定の法則に基づいて魔力に変換される。その魔力は「唄石」が多数存在して いる所では強く、少ない所では非常に弱く具体的な効力として現れる。そしてそれ は古来「月奏(つきかなで) といわれる者達の歌や演奏によって実現されていた。





※歌の発信源を中心として、近い位置の唄石の密度が高いほど効果は 大きくなる。歌やメロディの種類によって、その魔法は全く変化する

月奏が歌を唄うと、その歌を「唄石」がとらえ、魔力として放出する。しかしそれは 誰にも知られていない事実だった。歌がまだ「神懸かり的」であり、「科学」ではな かった頃、人々は月奏を神の御子として崇めていた。その為、月奏が起こす奇跡 の歌が物に宿っているものだとは全く知られていなかった。唄石が魔力を司る石 であることに気づくには、かなりの年月がかかった。

**唄石は音を出す石として有名であったが、非常に脆く、他に利点が無かったため、** 子供のおもちゃになるだけだった。"音科学の父"が初めて唄石を使ったときも、 ほんの気まぐれだったという。

彼が作ったオルゴールは唄石と金属の合金からできていた。そのオルゴールは、 娘のために想い作曲した旋律を吸収し、それを魔力として変換した。「明るい未来」 「希望」「幸せを願う気持ち」が光の粒子としてあふれ出た。オルゴール盤を櫛 が爪弾くその衝撃を受けて、唄石が魔力を顕在化したのだ。唄石には己にかかる 負荷によって、魔力を放出する特性があったのである。

その後の研究で唄石を高純度の結晶にすることに成功。その結果、魔導変換技 術は桁違いに向上していく。唄石結晶は、常に一定の魔力を放出することができ、 必要なときに必要な量の力を欲する「魔法」の素としてはうってつけであった。 しかし、割れてしまうとその高純度に蓄積された魔力が一気に放出されるため、 大変危険であった

#### グラスノとパラメノ

**唄石結晶はとても危険で不安定な代物だった。そばで唄えばどんな音であろうが、** たちどころに吸収し、それを力として放出し始める。唄石結晶は「吸収」「増幅」「放 出しという3つの特性がある。これをある種の精錬をすることで「吸収」側と「放出」 側の特性に分離することが出来たのだ。吸収特性しか持たない結晶は「パラメノ」、 放出特性しか持たない結晶は「グラスノ」と呼ばれ、これは世界を変える発明と まで言われた。アルトネリコという塔は、上空に巨大なグラスノ盤が4枚あり、地上 に近い位置にパラメノ盤が4枚ある。4枚のパラメノ盤は、人々が使う「魔法要求 (=旋律or詩)」の受信アンテナの役割である。パラメノ盤で受信した「魔法要 求し、クオンタイズという処理 (キメを揃える。最適化)を行った後、フィルタによ りその特性を振り分け、ノイズを除去して認可された力のみをグラスノ盤に送る。 グラスノ盤はそれにより魔力を放出する。これが一般に公開されている音科学の サービス形態である。人々は端末を持ち、そこに詩を入れることでサーバーである 塔と交信し、具現化した魔力を享受できた。

唄石 - 不純物 = 唄石結晶

唄石結晶を成分分解 → パラメノ(音吸収体) & グラスノ(魔導放出体)



しかしパラメノ盤は他にもあった。塔の中枢、絶対管理区域にも高品位パラメノ盤 が埋め込まれていた。その部屋にはパラメノ盤に隣接するように、初期エネルギー となる小さなオルゴールが設置されている。このオルゴールこそが塔の動力源であ り、他にある数多のパラメノ盤、そしてフィルタリング、アーデルベルグ緩衝帯、グラ スノ盤などを制御する要であった。この余りに小さな動力源が、後に全世界を制圧

# 世界を破滅に導いた二度の災厄

かつて「ソル・シェール」は二度の災厄に見舞われ、二度世界崩壊という危機 を迎えてきた。一度目の災厄で世界から大地と空が消えさり、二度目の災厄に よって人々は高度文明を失った。そして時代は第三紀と呼ばれる時代。天を貫 く塔「アルトネリコ」の恩恵にすがる時代を迎えていた。



2932 '原初の塔"建設着手

新世代人類計画 "レーヴァテイル" 発足

"原初の塔"完成、試験運転開始 "アルトネリコ"計画始動 2968

2975 遠距離層波限界試験開始

2977

エル・デュエル、遠距離層波の環境に対する問題の調査 2977

エル・エレミアに対して遠距離層波試験停止の要請、一時試験中断 2978

"アルトネリコ"建設着手 "新大陸ホルス"の計画始動 "プラズマ・ベル"開発 2983

2992

環境を考慮した音出力に関するパワーの限界要項、世界基準制定 2993

2997 アルトネリコ"50%完成

プラズマ・ベルによる大陸剥離とホルス誕生 3000

3013 "アルトネリコ"完成

広域音波網 "SONATA" サービス開始

3022 新大陸ホルス、 高度臨界到達

3025 遠距離層波試験再開

3025 『世界共同体要請書』を全世界へ提案。激しい反発

第2增幅塔、第3增幅塔計画着手 戦略音波網"JAM"稼働 3026 3027

ソル・クラスタ極西戦線 3028

α試験初のレーヴァテイル完成形、初号体 "エオリア" 誕生 3031

3033 ヴァテイル・ベータ初号体完成

3037 レーヴァテイル・ベータ量産開始

大惨事『グラスノインフェリア 3040

#### 【第二紀】

3040 ホルス右翼建設中のリゾートシティ中心に人々が避難してくる

フロブト・イーヴァルディを中心として人々がまとまり始める エル・エレミア現大統領の下、100人程度の審議会が結成される

シルヴァホルン構想設計開始。慰霊塔を追憶の尾翼に建てる 3048

シュレリアと星詠タスティエーラとの初めての出逢い 3056 追憶の尾翼に空港を作る件について、過半数否決につき延期

3067 死の雲海が地表の90%を被う 3068

シュレリア、シルヴァホルンのレーヴァテイルコントロールを提唱

3341 人間・レーヴァテイル比率が30%を越える

人間がレーヴァテイルに対し疑問と不安を持ち始める 3348

3390 レーヴァテイル・ベータ純血種の改良種、誕生 ネオ・エレミアでレーヴァテイルの暴動が発生 3409

人間側が暴動鎮圧。レーヴァテイル法規制を強化する 3411

3420 ホルス右翼陥落

#### 【第三紀】

ネモ町の地主の元に、ガサキ、レイラが訪れグラスメルクを広める グラスメルクが大々的に普及し、ネモ地主は「櫻商店」を興す 櫻商店が異形の者対策をする為の研究を開始 3500

3510

3522

クエストカンパニー『天覇』設立 3624

グラスメルク最盛期 3641

企業「天覇」による「雲海調査のための学術都市構想」発足 3709

ほたる横丁、 核動力部が空中に浮き運営開始する

「ほたる横丁構築事業団」発足。経営をのれん分け

導力プラグに顕在するバグの数が急激に増える

3770 導力プラグにかつて無かった凶悪ウイルス「ELMA-DS」発生



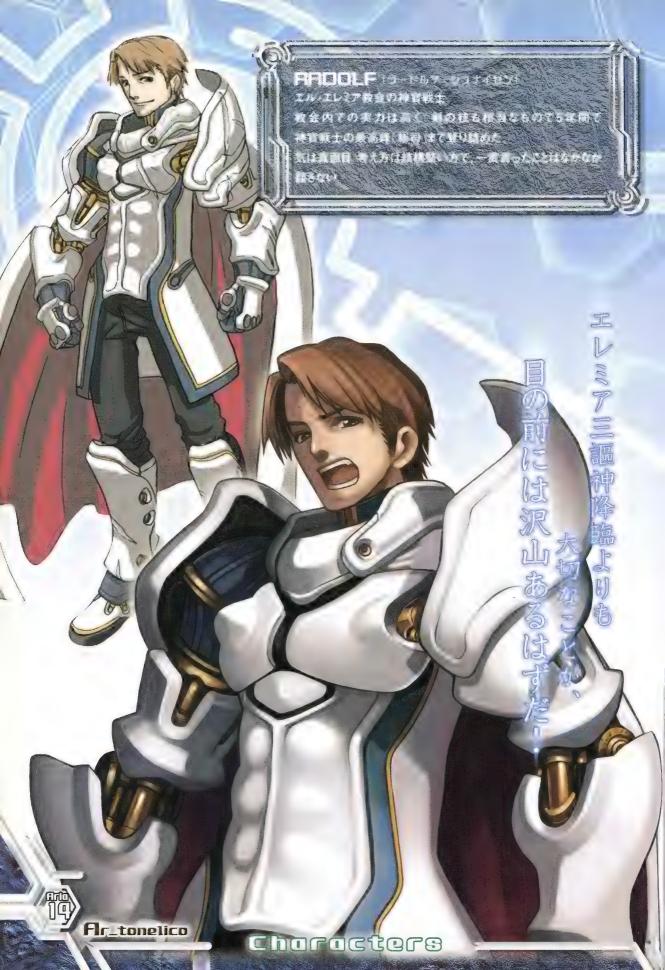












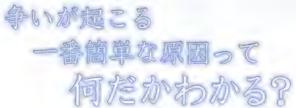












## TESTISTE 19X7 (5-5-9 ho)

フェーナ門の門間 水の間の配件管理など、権多な事をこなす

BAEACT.

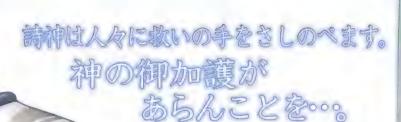
テル族の生き字引のような存在さフラウトが知らないような ことも知っている。

年齢は数百歳で帰職ではあるが、殆ど年齢相応のしゃへり方や 行動を取る

物師ができてを連続しているような感じ



ワシの所有する 太古のテクノロジー。 それ相応の額で 譲ってやろう



FFL55 7167 MI

エル・エレミア教会の問題

各洋流大陸に点在する数金の指導者的立場の存在

感受に減ち 15年の地月を経て教会経機のTOPとなる

Ar\_tonelico

characters



HYFIND With Seg- 1872-0

報合を表現性 天皇 684 株天代49 人間1度()

仕事が延用なる 大内を見て直っては面白いことが

RUPEL TV

(1/2017 图画名画) / D / 多点分析包

書物 はほかますとか人との交渉ことや交通は初き

なあ少年よ

お前にとって民衆とは… 人とは何だ?

さて、今日は どんな石が欲しいのかしら? 全てはコレ次第だけどネ。

SPIER REAL-M

はたる様子の中心高楽地 はたる一番形 (で) 高齢 という 他を売っている後

というのは長の様で、音の仕事は、様々な書情報を高額で 取引する情報機

食質な クラスノ結番 めハイヤーでもある 越しアな情報や

グラスブ結晶をどこからともなく仕入れ、高額で売ってくれる

Fir\_tonelico

HELLER WAS EAUTH

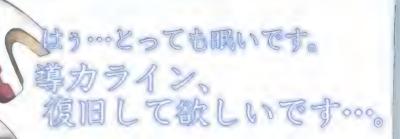
イム・フェーナに任むテル族の子

シェミナーと呼ばれる機便いて機関移動の能力を持つか 塔の中をフリーに行き来できる

人々がアイテムを欲している事を知り、堪様寄代行をする ビジネスを考える

場所と「大阪を指定すると アイテムを拾ってまてくれる

グラスノ結晶と交換に、 好きな場所から アイテム採ってくるのだ。



MEIMEL ---

機も終れたことのない地 プラストラインより上にある地の

合代遺跡(天文台)で他く 塔と同世代に前られた裏取帰ロギット

着中枢にある各セキュリティサービスの選延機能としての 役割をしている

いつも見そうにしている

Fir\_tonelico

Characters



DINSLIKE CARD

オリカの心の世界に住んでいる生命体で精神世界の美内人

とんすけは オリカにとってのナイトである

オリカに対して記憶らか高く、呼鳴っ切り

集つくことが多いオリカの海 いつもみ形で伏せを乗り続ける

貴様一っ!! オリカさんの心の傷に勝手に触るな! オレが成敗してくれるわ!

ふんアンタなんかに 何言ってもムダなのよ。 どうせぜーんぶ 忘れちゃってるでしょ!

### HRIVE ...

ミシャの精神世界に住む生命体で案内人

始い頃、ミシャが大切な人からもらった唯一のプレゼントか 心の中で角を指したもの

波摩は過去の記憶が原因で、最初はなかなか心を開いて くれない

Fir\_tonelico















# フレイメア

BOSEMBLE DITTORISEMBLE I CHIRCON BOSEMBLEVEN 1-70 ABSCRIFERIE BOKET





ウンディーネ

HECKLUNING STREET を達 他のサイミは、主要でも発展 経時間により水の重を出する 選手 も3水流の速度力が変化する



Orica's Song Magic

スラッシャー



ディフェンサー



ブースター

nonge kanel keessel Koole Carlo Karlo Berle Maria ( ) i de la compania del compania del compania de la compania del la compania de la compania della compan

FIr\_tonelico











# 樹氷玉

東の主を他等に得きつけてきメージを与える 水質検索()。 海境終終により 米の重が4段階にレベル







野の最後中に各種力を上見させる時間。 発動中に時代が最高級数する







# 吸収風船

なからのダメージを担遇してくれる計算法 発動中は 最を聞い込みタしてつ大きく変化 最大にも 取らくたなは 元の大きなに戻る

**Fir\_tonelico** 

91











# レーヴァテイル

レーヴァテイルとは、音科学の最先端技術を駆使して創られた人工生命体であり、人体と同じタンパク質起源の有機的な素材で 構成されたいのち。

#### 以下のような能力を持つ。

- ・詩を謳うことで、塔から直接強大な力を引き出す事が出来る(詩魔法を使える)
- ・グラスノ結晶を体内に取り込んで、詩魔法を更にブーストさせられる
- ・塔の直接制御が出来る(ヒュムネコードを持つ者のみ)

#### しかし、以下のような欠点も持つ。

・グラスノ結晶の出す導力によって命を削られていく。特に体内にグラスノ結晶を取り込んだときのそれは顕著。

## コスモスフィア

レーヴァテイルは人工生命体で、その根っこの部分は「音」で出来ている (物理的ボディは有機物だが、精神的なものが音起源なのである)。「音」はこの世に存在するごく普通の波動であり、それは全世界に満たされているもの。そしてそれらを通じて、全レーヴァテイル同士と塔は「無意識」上で繋がっている。各レーヴァテイルには「精神基準周波数」というものが存在し、これが近い者同士は同綱しやすい (「気が合う」とか、同じ事を考えがちだったり)。そしてこの「精神基準周波数」を基幹としたスペクトラムを持つ、それぞれのレーヴァテイルのロジック (プログラムで言うならアルゴリズム、ロボットならばAIといわれるもの) が、レーヴァテイルの意識や思考を司り、個を形成しているのである。そして、このロジックをメンテナンスすることはとても重要である。レーヴァテイルが作られた時代、そのメンテナンスはレーヴァテイルの性格や意識が変貌するくらい大規模な変更が可能だったという。とは言っても、性格や記憶を操作したりするのは特例中の特例で (レーヴァテイルの人権が騒がれた時代もあったので)、実際はといえば、「詩を紡ぐ(二度法を作る)」という作業が主体だった。この「レーヴァテイルのロジック」のことを「コスモスフィア」といい、第三紀では「精神世界」と呼ばれているものである。だから、コスモスフィアは違い近いの特性はあれど、必ず塔と繋がってわり、また他のレーヴァティルとも繋がっている。

# 詩 (魔法)を紡ぐ

レーヴァテイルは、自分の心の中(コスモスフィア)に生まれた詩を謳う。レーヴァテイルは、自身の「感情」や「想い」といったものを 根幹としてその想いを具現化することで詩とし、その詩がコスモスフィア経由で塔から導力を集め、力に変える。だから、レーヴァテイ ルにとって様々な経験や思い出は自分の力の源としてとても大切な資源となる。この「詩を紡ぐ」という行為は、レーヴァテイルー 人ではなかなか難しい。その為、人間がレーヴァテイルのコスモスフィアへ入り込み、一緒に色々な仮想体験をして詩を紡いでいく という事を行う。

それが「ダイブ」と言われる行為である。

# ダイブ

ダイブとは、人間がレーヴァテイルのコスモスフィアに仮想的に入り込み、その中でレーヴァテイルの思考と共に様々な仮想体験をする、というものである。その仮想体験は、レーヴァテイルにとっては現実体験と同じくらいの意味を持ち、それが「詩」となって魔法を形成する。

# レーヴァテイルの種類

第三紀といわれる時期において、レーヴァテイルは3つの種類に分けられる。

### 1.オリジン

無から作られたレーヴァテイル 錬金術的に言えばホムンクルス 塔が生命維持管理をしており、塔が崩れ去らない限り無限の命を持つ。オリジンはこの世界に3体しかいない。以下のベータ、第三世代の祖とも言えるもので、ベータ、第三世代は必ずこの3体のオリジンの直系である。オリジンの「精神基準周波数」は、それぞれが担当する塔と殆ど同じであり、塔の動きを自分の手足のように感じることが出来る。

#### 2.ベータ

オリジンを基に作られたクローン。寿命はやや長いが、オリジンとは比べものにならないほど短い。だいたい150年くらい。朽ち果てるまで歳をとらない。オリジンとベータは、塔がまだ現役だった頃に作られたレーヴァテイルなので、塔とのリンクがしっかりしている。塔から各ベータを認識できるようにIDが振られており、先のコスモスフィアでの設定を、塔が記憶しておくことが出来る。(このIDの事を「ヒュムネコード」という)

#### 3.第三世代

レーヴァテイルと人間の間に生まれた子供、

大抵の場合は、レーヴァテイルの素質が完全に失われるが、たまにレーヴァテイルの色を持って生まれる子供がいる。それを第三世代という。第三世代となると寿命は短く、20年と生きられない。それがレーヴァテイル素質だと知られる前は、先天性の難病「タトゥリスタ」(身体のどこかにタトゥが出ると発病と見なすため)として恐れられていた。

第三世代は当然、塔とリンクする為のコードがない。しかし物理的には塔と直結している。ヒュムネコードは無いが、詩魔法を詩うこと自体は可能で、普通にレーヴァテイルとしての役割を果たすことが出来る。

# レーヴァテイルの素質

レーヴァテイルは「娘」からしか発見されないが、そのまま放置すると、もしレーヴァテイルだった場合命に問題が出てくる。その為、生まれて間もない赤ん坊に対して「六角板試験」という試験を行う。 六角板が体内に吸収されるようなら陽性、何ともなければ陰性である。 陽性 ニレーヴァテイルの素質を持った第三世代である。 この吸収度 合によってある程度レーヴァテイル資質の分類わけがされてしまう 分類は、その取り込まれ具合によってA~Dの4クラスに指定される。 Aクラスの方がレーヴァテイル資質が強く、短命の可能性が高い。

成熟したレーヴァテイルには、インストールポイントと言われる紋章が浮き出る。この紋章がくっきり出るようになって、初めて100%の力を発揮出来るレーヴァテイルになるのである

# 「ヒュムノス」の概念

「ヒュムノス」とは、「塔をコントロールする詩」で、普段戦闘中などで使う詩「塔から力を得て使う詩」とは根本的に性質が違うもの。 ヒュムノスは、呪文 (ダウンロードキー) によりコスモスフィア (精神世界) に直接刻まれる。

# ダウンロードキー

WA 40 DY KEY SACLOY 400

E KEPER YOUN YOUN ACIO

FILL SOUTH SACLOR TOOK

Exp of the North Complete September 20

Was yea ra chs hymnos yor...

En chsee fwal fwal yor...

exec drone hymnos PAJA

enter MISYA FEHU\_EORIA\_ARTONELICO.

ワス・イェーラ・チス・ヒュムノス・ヨア (あなたは歌になる エン・チース・フワル・フワル・ヨア (そして、翼を2枚身に纏う

エグゼク・ドローネ・ヒュムノス・バージャ (ヒュムノス・バージャのダウンロードを実行します エンテル・ミシャフェフエオリアアルトネリコ (ミシャの中に。

# ヒュムノスのダウンロード

ヒュムノスは、レーヴァテイルの「真の名(シークレットコード)」 を持つ者(=ご主人様) がダウンロードできる。 ヒュムノスは 「カ」 であり無形だが、その保存媒体としてクリスタルを用いている。 これはどのヒュムノスも同じ。 古代期には、クリスタルに刻まれているコードによって何の論かを判別できた。

基本的には自分で謳う。自分で自分に対して謳う場合は無条件。

シュレリアであれば「EORIA\_ANSUL\_ARTONELICO」を詩の中に入れてあげる必要がある。

彌紗の場合「MISYA\_FEHU\_EORIA\_ARTONELICO」。

基本的に第三世代にはシークレットコードは無い。

# ヒュムノスや詩の発動プロセス

ヒュムノスは娘の意志を塔が読み取ってそれを実行するもの。詩を謳っているときに娘が思い描く詩の全体像をサーチし、それを命令として実行する。どの瞬間、どのメロディーを謳っていようとも同じ効力を同じだけ発揮する。ただし、その瞬間瞬間の集中力(=塔とのシンクロ率)によって、その効果は雲泥の差が生まれる。

# 「ヒュムノス例文」

Who + ) Ox 6 26 \$ 31 20 2000°

# Was i ga exec bansh A7 ar noes!

ワスイーガ

-とても焦っている-

エグゼク・バンシュ・アーヘプト・アル・ノイス

-A7隔壁を私名義で開くことを実行します-

# W. 124 ) 1000 of the fifth of the of the

···Was yant gagis exec suwant lyner···

ワスヤント・ギャギス

- 涙で洪水が起きそうなほど辛い。この状況、瞬時に脱出したいです-

エグゼク・スワント・ライナー

-ライナーを救うことを実行します-

# as it is the contract of the settle

Ma nam ra flip 0x1011001101 yor enter ARTONELICO. マ・ナムラ・フリプ・オグ・イオイイオオイイオイ・ヨア・エンテル・アルトネリコ

-とても落ち着いています。

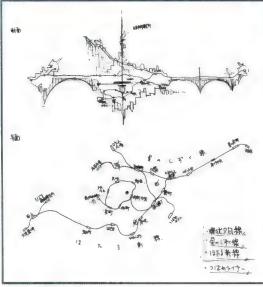
貴方の身体をアルトネリコの中にフリップフロップ変換して入れます-

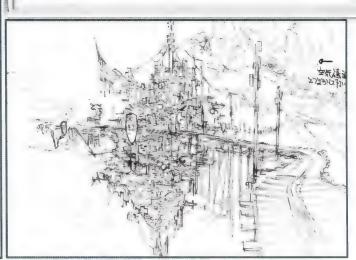


The World of Wr\_tonelloo" 2



街なのである。





# ▲島の概要

フリッパーと呼ばれる浮遊盤を中心として、2つのアームで均衡を取っている。基本的に1つの建物が街になったような構造をしている。街は「ブロック」といわれる区画で分割されており、それぞれの行き来は基本的に市電によって行われる。例外として、長い歩行用の橋が架かっていることもあるが、あまり使われる



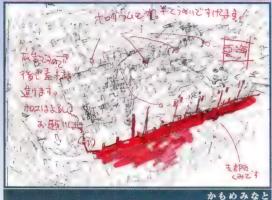
# ▲未来科学研究所

中央部にある回転軸のてっぺんに居を構えている。 ほたる横丁内でダントツの高さ、もちろん関係者以外 立入禁止。ここでは、浮遊大陸の研究をしているらしい。 たまにグライダーが飛んでいくことがあり、一人乗りグ ライダーの開発研究もやっているらしい。

Ar\_tonelico

ことはない。







この島全体の名前でもある「ほたる」を看板に掲げた、この島の看板ブロック。実際、ここで 1日過ごせばほたる横丁の雰囲気は十分に満喫できる。

現在の主空港である「かもめみなと」に隣接し、また町中でも中央に近いという立地から、 自然と栄えてきた。ほたる横丁には様々な売り子さんがいるが、その中でも特に珍しいのが、 中央広場で「猫飴」という飴を売る 『スピカ・ニール』 という名のお姉さん。 猫飴にどう いった効果があるのかは教えてくれない。 でも、とりあえず買ってなめてみると、とっても 美味しい。

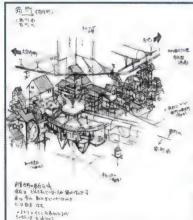








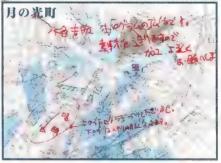




# ◀常住町(猫町)

拡張前のほたる横丁だった頃、 この街で最も多くの人が住ん でいたところ。今では、外側にで きた新街区に完全に日の光を 遮られ、住んでいる人はほとん どいない。何故か知らないが、 猫の集会所と化している。なの で、現在は猫町と言われている。





**■**現在、最も多く
の研究者の住む
ブロック。

ほたる横丁の主空港「かもめみなと」からの交通も至便とあって、天覇関連の企業体は殆どこの区画にある。

まだほたる横丁ができたばかりの頃、月へ行くことを夢見て止まない若者達が作った研究施設。 ここには、この空を越えて月まで行きたいと思う人達が作った、カタバルト式の発射台がある。普通 の人が自由に行き来できる中では最も高度が高い場所でもあり、下を見れば町並みが見渡せる。 現在ではグラスメルクを利用した遠距離航行技術の研究をしたいという若者達の為に財閥『天覇』 が無償で場所提供をしている。『天覇』ではこうしたベンチャーの若者達に対しての支援プログラム も行っており、技術や知識を欲するやる気あるものに対しての支援は惜しまない。

試作機打ち上げの度に、街中に打ち上げることを予告して回るため、打ち上げ日には、この高い場所は人であふれる。この島の人達は本当に新しいものとお祭りが好きで、そして同じ街の人を心から応援する気持ちに溢れている。

Ar-tonelico

The World of Hr\_toneller 2



# 合企業天覇



▲天覇本社エントランス



▲天覇レーヴァテイル工房

天覇について

グラスメルクを世に広め、人々を豊かにし、そして塔の秘密を暴き続ける企業「天覇」。 天覇の名前の由来は「この天全てを制覇する」という意味が込められている。この世界では、世界の事を「地」ではなく「天」で表現することが多い。

櫻商店

最初、小さな町の小売り店の品から始まったグラスメルク。その店の名を「櫻商店」と言った。

その後櫻商店は3度にわたる転換期を乗り越え、今この世界の大頭として「天覇」に成長した。

# レーヴァテイル発見の鍵「タトゥリスタ病」

人々がレーヴァテイルを再び意識し始めるのは、第三紀が始まってから数百年後の事だった。

「櫻商店」はこの時代、単独商店の道から店舗を増やし着々とその数を伸ばしていく。しかし当時グラスメルクの技術は頭打ちになっていた。 塔から定期的に現れるメカや、ホルスに住まう怪物達に対し、人々が応戦出来る所にも限界が来ていたのである。

人々はグラスメルクに対し、冷めた目で見始めていた。とりあえず今あるモノだけで充分であると思うようになり、新たにグラス ノアイテムを買う事が無くなってきた。そのため、標商店は一気に傾いてしまったのだ。

そしてその経営を回復させる鍵が「タトゥリスタ」と呼ばれる先天性の奇病に有ったのだった。タトゥリスタは女の子にしか発症しない病気で、ある歳になると身体のどこかに入れ墨のような模様が浮かび上がるものである。その模様が浮かび上がった娘は、長生きして20歳、短い場合は14歳程度で死んでしまう。その「入れ墨が出たら死刑宣告」という絶望的な病気、タトゥリスタを解決したのが標商店のアイテム「ダイキリティ」だった。ダイキリティは当初、純粋にプレーンなグラスノ結晶を作る研究から生まれたアイテムである。このダイキリティをタトゥに当てることで、数ヶ月程度の延命が可能となったのだ。実質、定期的にダイキリティを与え続ければ、普通の人と同じだけの寿命まで生きられることも解った。

# レーヴァテイルの発見

その後、タトゥリスタと判定されていたのは全て「レーヴァテイル」の素質が遺伝で色濃く出た娘であると判明、謳うことで強大な力を出すことが出来るレーヴァテイルという存在が、第三紀においてはこの時点で初めて確立したのである。庶民の間でグラスメルクの存在は昔以上に復活しており、「櫻商店」を「天駒」と改め、様々な事業へと手を伸ばしていく。

# グラスメルクについて

財閥「天覇」は、グラスメルクに関する全ての技術と権利を掌握している。個人だろうが法人だろうが、その術を使用するには天覇の認可が必要である。

加盟団体、加盟団人より年会費、販売店からのロイヤリティなどを徴収し、それを元に研究開発を行う。新しい発見、開発された ノウハウは、また加盟者に平等に分配される。こうする事で、グラスメルクというものを独占し、かつ最大限の思恵を社会に与え続けて いるのである。またこれは、グラスメルクの強大な力を無知な者が使い、大惨事を起こす事がないようにするための制御策でもある。

# 事業

天覇の事業はグラスメルクに関する全般であるため、実に幅広い。その中でも特に代表的な事業と、その事業母体としては以下のようなものが存在する。

#### はたる総合研究所(天順直轄) グラスメルク事業の総合研究所

# 公共交通営団【ひねもす】

空港都市ネモとほたる横丁における交通網「市電」の運営と、 3つの遠距離ラインと7つの大陸内航路を持つ最大級の連輸会社 自社開発のフリッパーロータリーという機構で浮く舟を振る。

# グラスメルク振興協議会 [GDC]

グラス×ルクに関する権利と認可を一手に引き受ける事業体。 ここに嫌われると店でグラスノも買えないし、 天覇管轄の学校にも通えない。

# ネットワークインフォメーション【グラスネット】

公共情報ネットワーク「グラスネット」を運営する事業体。 フン歴と呼ばれる情報歴と個人契約し、端末を持たせて情報配信させる。 主な活動は、街頭情報ボール(渋谷の街頭TVのようなもの)での情報 配信 ネモには軟式切れないほど、周辺の村にも1本は必ず存在する。

#### ほたる横丁橋築事業団

ほたる横丁の建設、運営、拡張を任された事業部 今も尚メンテナンスに迫われる日々。

# 天覇社長室



# 天顎のレーヴァテイルに対する扱い

天覇では主に実戦主体の体力勝負というハードワークを行う事になるが、その実働時以外はそれなりに優雅な暮らしが出来る。ただしその待遇はランクによって大きく異なり、そして任務もランクによる。Dクラスともなればそれは最も過酷である。

また、レーヴァテイルには、それに相対するメルクが必要である。メルクはレーヴァテイルの生存に必要な「ダイキリティ」を作れる職種で、彼女らにとっての「生命維持源」であり、最良のパートナーとなるべき人物なのである。Aクラスは当然優秀なメルクが1人につき1人当てられる。Bクラスとなるとメルクも力がそれ程あるわけではない人が付き、大抵会社側から指定されたペアを組む。Cクラスはレーヴァテイル5人を1部隊としてメルクー人だ。それでもまだ担当がいるから安心出来る。問題はDクラス。普段彼女らには特定のメルクが存在しないのである。Dクラスの場合、ミッション開始時に、大抵AないしはBクラスのメルクが臨時でクライアントとなる。それもDクラス10~20人に1人である。

そんな組織活動のため、当然Dクラスの扱いはA〜Cとは格別に異なる。臨時指揮官となるA、Bクラスのメルクには自分の「愛する」レーヴァテイルがいる為、臨戦態勢の現場において、Dクラスに配慮している暇など無いのである。

Fir\_tonelico

# 成り立ち

エレミア教会の歴史は「櫻商店」よりも古い。第二紀の戦争が終わり、ホルス右翼が堕ちてまだ間もない頃の事である。当時田 舎であった左翼に住む人々は、実際何が起こったのかしっかり把握している者は少なかった。事実を調査するために結成した組 織が、エル・エレミア教会の始まりである。調べて行くにつれて、過去に栄華を誇った世界を記した文書「エル・エレミア伝承 | を 発見する。その書物に書かれていた世界は、第二紀終焉前より遙かに平和で豊かな世界だったのだ。そしてその文書のキーと なっていたのが「エレミア三調神」。調うたけで大地を作り、人々を癒し、そして炎を飛ばすといわれている3柱の神様。この神は 神話ではなく実在したと記されているのだった。

そして人々は教会を立ち上げた。初めは「第二紀終焉がどのようにして起こったのかを知る」事が目的だったが、次第に「この地 を、エル・エレミア伝承に記されているような住みやすく平和な世界にしていこう。そして「エレミア三謳神を復活させよう」という 目的に変わってくる。この目的が現在もなお生き続け、今の教会がある。

# 聖地プラティナ

塔の上の方に、太古の昔の快適さをそのまま残し、高度な文明をも保持している地がある。その地をプラティナという。そこには、 人間よりも優れた能力を持つ人々「エレミアの使徒」が住んでおり、不自由ない暮らしをしている。プラティナまでは様々な困難 があって、近づくどころか、見ることすらままならない。そんな中でプラティナは「我らが聖地」となり、行くことが出来れば、きっと エレミア三脳神も復活する、という話が定説となっていた。

# 機能

教会の役割は、主に「人々に安息の地をもたらすこと」と「エレミア三謳神の探察」の2点である。教会は、自分の同志を増やす ために、天覇と同じく契約制の保護システムを持っている。地方では町村ごとに、教会と契約することで何かあってもすぐに騎士 団が駆けつける。その条件は、天覇よりもリーズナブルな「杏付」と、無条件の町内への教会の建設である。基本的に、契約した 町村は町ぐるみで教会の会員となる。また、天覇との衝突が激しいネモを中心とする安全特区内では、天覇と同じ個人サポートを 行っている。

「エレミア三謳神の探索」については、15年前にファルス司祭が現れるまで、特に具体的な手法は確立されていなかった。 計画を立てて遺跡を探索し、何かめぼしいものが有れば持って帰ってきて調査する…そんなことを繰り返していただけだった。そ の中でも特に地道に遂行されていたのが、「聖地プラティナへの旅」である。しかしプラティナに辿り着くまでには「テル族」という 者が強大な力で防いでおり、それをかいくぐったとしても、氷の瞳と言われるところで足止めを喰らってしまう。空を飛んでいこうに も、やはり氷の瞳付近でブラストラインからの放電を受け、墜落してしまうのが常だった。

# ファルス司祭

そこへ革新的な者が登場する。「自分はエレミアの使徒」であると断含する男「ファルス」である。ファルスは人前で、レーヴァティ ルの力を何倍にもする「ハーモニクス」をやってのけ、人々を驚かせた。更にエレミア三謳神降臨までの手順を、今までの誰もが 答えられなかったほどに明確で細かく知っていたのだ。

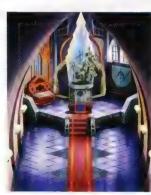
時の教会幹部は彼を「聖人」として教会へ招き、彼に高い地位を与えた。そしてエレミア三語神降臨を現実的に実現するための 部隊を編成し、実行動に出始めるのである。

# 組織構造



The World of Fir-tonellor 2





▲エル・エレミア教会

Fir\_tonelico





素材協力株式会社ガスト

キャラクターデザイン&イラストレーション: 凪良

キャラクターSDデ ザイン: 凪良

キャラクターSDイラストレーション:戸部 淑

アニメーション 画像:株式会社トランス・アーツ

プロデューサー:河内厚典(バンプレソフト)

ディレクター: 土屋 暁 (ガスト)

企 画・編集:竹原朋子(バンプレスト)

製作: BANDRESTO 株式会社 パンプレスト

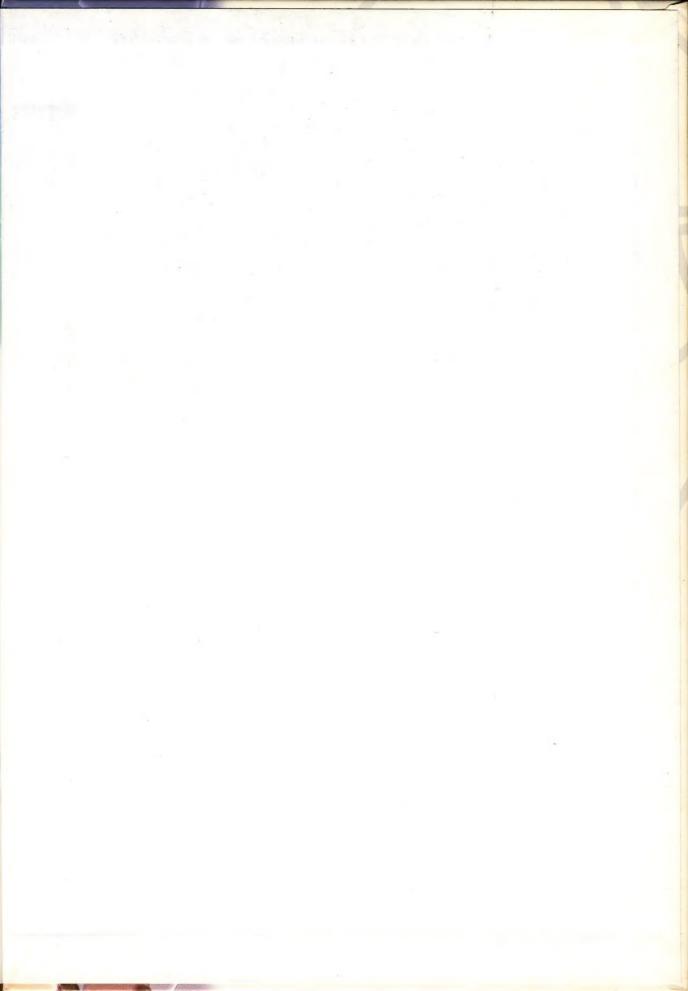
©GUST CO.,LTD. 2006 ©BANPRESTO 2006

"よび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

http://ar-tonelico.jp/

Fir\_tonelico

Staff Credit





Arha ki ra tie yor ini en nha Wee ki ra parge yor ar ciel Was yea ra chs mea yor en fwal Ma ki ga ks maya yor syec

Wee yea ra ene foul enrer Wee yea ra ene hymme syec mea Was yea ra hymme mea ks maya gyen yeal innna ar hopb syec mea ya.ya!

Wee yea ra ene foul enrer
hymme syec mea
Wee yea ra ene foul enrer
pomb yor en yor. Was
num ra haf ar ciel
sara,dorn,fhyu,hymma. En
hymmne leat mea en ciel
harmon en mea



